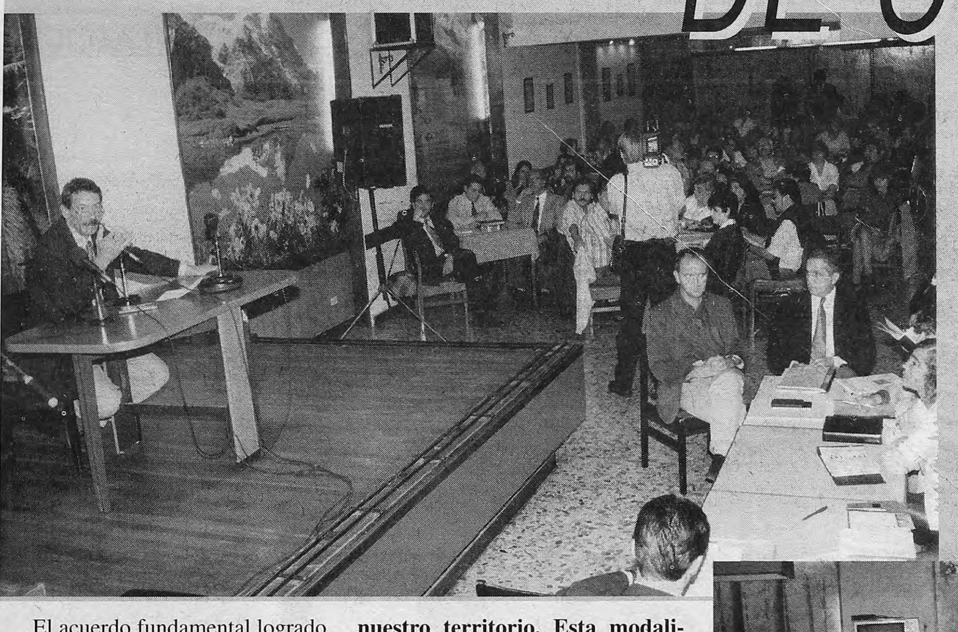


Nace el CONSEJO PROVINCIAL DE CULTURA



El Subsecretario de Cultura Luis Verdi, hablando con los directores de cultura de los municipios bonaerenses en el marco del III Congreso.

El acuerdo fundamental logrado en el **III Congreso Provincial de Cultura** que se desarrolló en Mar del Plata el 28 y 29 de marzo, fue la creación de un CONSEJO.

Dos días de sesiones y debates -organizados por la Subsecretaría de Cultura bonaerense- dieron sus frutos: **la constitución de un organismo consultivo permanente, donde estarán representadas las 16 regiones educativo-culturales de nuestro territorio. Esta modalidad permitirá a los distritos racionalizar recursos (humanos y económicos) y potenciar sus posibilidades, a la vez que fortalecer y dinamizar la relación con sus vecinos, y la de todos ellos con la Provincia.**

Con el fin de promover un desarrollo cultural armónico con sentido participativo e integrador, **el Consejo Provincial de Cultura**, una iniciativa del Subsecretario Luis Verdi, tendrá a su cargo la organización y puesta en marcha de planes y acciones comunes Provincia-Municipios. El mismo se reunirá cada 45 días, siendo su sede rotativa.

La sesión inaugural tendrá lugar el próximo 7 de mayo en la localidad de Tordillo, sitio elegido por unanimidad como primer distrito de encuentro, por tratarse del más pequeño -poblacionalmente- de las comunas bonaerenses.

Participaron del III Congreso, 115 directores de Cultura de los 134 municipios de toda la Provincia, muchos de los cuales asumieron sus funciones recientemente. Todos ellos convinieron en la necesidad de fortalecer los lazos y realizar proyectos conjuntos que vieran sus frutos en el accionar del Consejo, de cuyo trabajo dependerá en gran medida la optimización de la política cultural bonaerense.



La tarea cotidiana de hacer cultura



La gran cantidad de asistentes a los dos días de debate propuestos por la Subsecretaría de Cultura, a fin de acordar políticas de acción conjunta Provincia-Municipios, es una señal inequívoca de la preocupación de hombres y mujeres de toda nuestra geografía por intercambiar puntos de vista y defender entre todos una identidad provincial: **115 directores de Cultura de los 134 municipios bonaerenses dieron el presente** en el más numeroso de los tres congresos organizados por la actual gestión.

Se lograron acuerdos consensuados, construidos paso a paso por todos los presentes: en el trabajo por Comisiones, durante las ponencias; incluso en los ratos libres. Si bien muchos temas quedaron pendientes, el Encuentro arrojó un resultado también superior al de las anteriores ediciones en La Plata en 1993 y Necochea en 1994.

La necesidad de una comunicación fluída, la posible "marginalidad" de la cultura, el sentido de pertenencia bonaerense, programas de acciones conjuntas provincia-municipios o el destino de las asistencias técnicas fueron algunos de los puntos abordados. Con relación a este último tema, el subsecretario de Cultura de la Provincia, lic. Luis Verdi, definió su personal concepción del asistencialismo, al explicar que ***"la subsecretaría de cultura no es una agencia de colocación de espectáculos"***.

Verdi promovió una vez más, la defensa de nuestros creadores, de "aquella gente que trabajando en el anonimato, en cada rincón de nuestra geografía, transformará la historia". Logró el consenso y la comprensión de sus interlocutores: **todos los presentes expresaron su compromiso unánime de apoyar a los artistas bonaerenses, con el convencimiento de que el arte y la creación son el camino adecuado para afianzar la identidad.**

Indicando que "no son responsabilidad de la Provincia las acciones territoriales realizadas en cada uno de los distritos", el subsecretario de Cultura bonaerense subrayó la importancia de las actividades que tengan que ver con el conjunto por sobre las particulares.

Sin embargo, el gran desafío desde el primer momento, para llevar a cabo las tareas propuestas, era la creación del Consejo Provincial de Cultura, fundamental acuerdo logrado en este III Congreso; a partir de su funcionamiento se irán implementando los apoyos, tanto de orden económico, como de capacitación o de recursos humanos, de la Subsecretaría para con los municipios.

Los Directores acercarán las distintas realidades de una provincia tan rica y extensa como Buenos Aires: articular y potenciar esta riqueza será la función del nuevo Organismo.

En el Consejo estarán representados la totalidad de los distritos mediante la elección de un representante por cada región. Cada uno de los 16 enviados regionales permanecerá en su puesto durante seis meses, tiempo en el cual se llevará a cabo un proceso de regularización de las regiones. Cada representante titular tendrá un alterno para aquellos casos en los cuales deba ser suplantado.

Tordillo, el municipio poblacionalmente más pequeño de la Provincia, fue nombrado primera sede de reunión por unanimidad. Las sedes serán rotativas. El próximo 7 de mayo, los directores municipales y provinciales seguirán debatiendo los destinos comunes de una política cultural.

La búsqueda de un eje de acción conjunta será el objetivo central de la reunión. El Consejo Provincial de Cultura tendrá la responsabilidad de llevar adelante las propuestas que germinaron en Mar del Plata y rubricar definitivamente un sello bonaerense.

COOPERACION

Durante la jornada de clausura del III Congreso, el subdirector de la Unidad de Coopeación Internacional de la Provincia, ingeniero Jorge Menchaca -en representación de la licenciada María Aurora Duhalde de Romano, directora de dicho Organismo-, ofreció una charla en la cual invitó a los directores presentes a participar de los planes y convenios que Buenos Aires ha celebrado con gobiernos y fundaciones del exterior.

La Unidad viene concretando acuerdos que han permitido realizar proyectos en común con Organismos internacionales de cooperación, regiones de otros países u otras naciones. En lo que hace a lo específicamente cultural, es de destacar el convenio que permitirá la pronta restauración de Teatros, Museos e Iglesias de diversos distritos del territorio bonaerense.

El Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano presente en el Congreso

VIDA, CULTURA Y SOCIEDAD



Luis Verdi y Silvia Mendez, miembro del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano

"Desde el Consejo también queremos integrarnos a todo lo que es cultura. **No queremos sectorizarnos solamente en la acción social**. Por eso es tan importante la coordinación de las distintas áreas de cultura con nuestros programas."

Con estas palabras, Silvia Méndez - quien representó en la oportunidad a la señora Hilda González de Duhalde y es miembro del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano- interesó a los presentes en la tarea que ese organismo lleva adelante en toda la Provincia. Los responsables de las áreas culturales en cada distrito asumieron entonces su papel como animadores y coincidieron en que desde la cultura se "atraviesan" todos los demás sectores de gobierno.

"La idea es que los Directores de Cultura conozcan lo que hace el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano -explicó Méndez- . **Nosotros coordinamos muchas veces acciones con la Subsecretaría de Cultura, y en los municipios muchos creen que nuestro único enlace posible es con la acción social.** Si bien nosotros trabajamos programas sociales, tenemos otros que hacen al desarrollo humano. Tanto desde la participación de distintas áreas de la comunidad en capacitación, programas como el de violencia familiar o aquellos destinados a la mujer, **lo importante es que movilicemos desde las Direcciones de cultura de los municipios la integración de la comunidad a estas iniciativas."**

PLAN VIDA Y "VIOLENCIA FAMILIAR"

El plan materno infantil VIDA es un programa cuyos objetivos prioritarios son asegurar el normal desarrollo psicofísico de los niños, reducir la mortalidad infantil y brindar asistencia a las embarazadas. Cubre a estas, durante el período años, brindándoles una dieta diaria, con los necesarios contenidos vitamínicos y proteicos. **Hasta hoy suman 150.000 los beneficiarios de este programa.**

Además de estos beneficios directos **el Plan VIDA potencia uno de los valores fundamentales de toda sociedad: la solidaridad, que es la expresión social del amor.** La distribución diaria de alimentos está a cargo de mujeres bonaerenses, llamadas "Trabajadoras vecinales por la vida". Actualmente son casi 4000 y se desempeñan ad honorem.

El programa VIDA es aquel en el cual "se cruzan" todos los otros del Consejo .

"Violencia Familiar" se trata de un programa preventivo destinado a reducir los niveles de violencia en los hogares, brindando asesoramiento legal, psicológico y social a mujeres afectadas. Personal policial de 350 comisarías bonaerenses, y más de 1.700 cadetes de la Escuela Juan Vucetich, fueron especialmente capacitados para encarar adecuadamente esta problemática. También se impartió formación específica a 1.300 profesionales y 1.330 mujeres.

Temporada de invierno en el Auditorium...y cine!!!

ESPERANDO EL FESTIVAL

Mar del Plata ha hecho realidad uno de sus mayores anhelos: la recuperación del Festival Internacional de Cine. El **Teatro Auditorium**, principal referente cultural de la ciudad, tendrá un papel protagónico en este acontecimiento, al haber sido elegido como **sede oficial del evento.**

Las 11 ediciones anteriores del Festival permitieron a Mar del Plata y a nuestro "séptimo arte" su inserción en el mundo. Aún hoy en los paises más alejados se recuerdan su importancia y la talla de las figuras convocadas.

El Teatro Auditorium proyecta llevar a cabo, en el transcurso del año, un plan de reformas y puesta en condiciones de toda su infraestructura técnica y edilicia, para dar cumplimiento a las normas internacionales que rigen los Festivales. Para ello **se optimizará la visual de la Sala Astor Piazzolla, y la digitalización del sistema de sonido estará lista para noviembre -fecha establecida para el evento.**

Funcionalidad y confort serán otros de los aspectos a trabajar intensamente. La capacidad de la sala (1.100 localidades) será aprovechada al máximo mejorando el tránsito de protagonistas, crítica y espectadores, adecuando las instalaciones a fin de concretar este suceso de nivel mundial.

PROGRAMACION 1996

La directora del Auditorium, Susana López Merino, presentó la programación 1996 en una charla que mantuvo con la prensa en el foyer central del teatro. Las actividades se desarrollarán hasta octubre, mes en el cual comenzarán las refacciones destinadas a hacer del Auditorium, el corazón del Festival Internacional de Cine.

Teatro: **"La pasión de Don Juan"**, con Víctor Laplace; **"Cartas de Amor"**, con Graciela Borges y Rodolfo Bebán; **"Borges Buenos Aires"**, con Virginia Lago y Héctor Gióvine; **"Nacha de noche"**, con Nacha Guevara y Alberto Favero.

Música: Ciclo **"Música de la Tierra"**: Carlos Di Fulvio-Argentino Luna, Jaime Torres, León Gieco, Los Hermanos Abalos, Los Chalchaleros, La Chacarerata Santiagueña. **Abono Clásico**: Camerata Bariloche, Estudio Coral de Buenos Aires (dirección Carlos López Puccio), Cuarteto Almenares, Sinfonietta "Pierrot Lunaire" (dirección Gerardo Gandini), "Músicos Marplatenses" -ciclo de música clásica-, Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica Municipal, "Piazzolla en el alma" -ciclo de conciertos en homenaje al 75° aniversario del nacimiento del músico, a cargo de los más destacados intérpretes de su repertorio- , Certamen Regional de Tangos.

Danza: Ballet Estable del Teatro Colón, Ciclo de Danza Marplatense: La Nouvelle Danse Ballet del Atlántico, Ballet de Cámara Juvenil, AR Ballet, Anahí Ramos, "Huellas Argentinas", "los Hijos de Fierro", "Perfumes de Tango" -Compañía Tango X 2-, II Encuentro Mar del Plata Danza 1996.

Cine: XII Festival Internacional de Cine Mar del Plata 1996, Ciclo "Puro Cine", Cien Años de Cine en la Argentina, Lo mejor del español.

Lenguajes Múltiples: **Muestras**: "Sueños de bicicleta", "Historias de café", "Sexo y erotismo", "Animal invisible", "Carta y escritura". Bienal de Arte Joven.. **Exposiciones**: Sara Facio (fotografía), Carlos Alonso (ilustración), Salón Provincial de la Mujer, Espíritu de Navidad, Expo-Tango, Salón de Grabado, José Luis Mc Loughlin (fotografías), Patoruzú: Pequeña Muestra de Oro.

III Concurso para Jóvenes Narradores

EL "HAROLDO CONTI" SE HACE NACIONAL

La Feria del Libro siempre es escenario de importantes anuncios. Como éste: el lanzamiento del Concurso "Haroldo Conti" a nivel nacional.

Dos ediciones consecutivas en la provincia de Buenos Aires fueron suficientes para que el **Concurso "HAROLDO CONTI" para Jóvenes Narradores** trascendiera nuestras fronteras.

A los cientos de trabajos de los escritores bonaerenses se sumaron varios relatos provenientes de otras geografías argentinas - adonde había llegado la noticia del certamen- , por lo que **la Subsecretaría de Cultura provincial decidió redoblar la apuesta y acrecentar la oportunidad a nivel nacional, para que todos los literatos noveles del país puedan acceder a la primera edición de su obra.**

El lanzamiento del Concurso tendrá lugar el próximo lunes 22 de abril en el marco de la XII Feria Internacional del Libro (ver recuadro) . Junto al Subsecretario de Cultura Luis Verdi estarán presentes los escritores Gabriel Báñez, Antonio Dal Masetto y Guillermo Saccomanno, quienes serán los Jurados del certamen.

A partir de entonces, hasta principios del mes de agosto, habrá tiempo de crear nuevos cuentos, revisar esos textos que hace rato están esperando la ocasión, terminar las buenas ideas inconclusas... y alimentar el gran sueño de la publicación, con nombre y apellido, y por qué no con premio en efectivo incluido.



DIA DE LA PROVINCIA


El álamo Carolina de Conti

BASES DEL CONCURSO

*El certamen está destinado a la especialidad **cuento**.

*Pueden participar **todos los escritores del país cuyas edades oscilen entre los 18 y los 35 años**, de habla hispana, nacidos en territorio argentino o con cinco (5) años de residencia en él.

*Se admite el envío de **no más de quince (15) carillas tamaño oficio**. La cantidad de cuentos queda a criterio del escritor. **El tema es libre.**

***Los textos deben firmarse con seudónimo.** En sobre cerrado se consignarán: nombre y apellido completos, fecha y lugar de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, domicilio de residencia y teléfono.

***Deben enviarse cuatro (4) ejemplares de cada trabajo**, encarpetados, escritos a máquina en una sola cara de la hoja, a dos espacios, y consignando en la primera página el seudónimo.

***La recepción de los textos comenzará el 3 de junio y finalizará el 5 de agosto de 1996.** Las obras deben enviarse a la sede de la **Biblioteca Pública Central de la provincia de Buenos Aires, calle 47 Nº 510 de La Plata, Código Postal 1900, teléfono (021) 3-3305**. En caso de entrega personal, se realizará en el mismo lugar de lunes a viernes en el horario de 8.30 a 18.30 hs.

*El Jurado estará integrado por seis (6) miembros; tres realizarán la tarea de Preselección y tres la de Selección final. La nómina de ganadores se dará a conocer el último día hábil del mes de octubre del corriente año.

*Se establecen los siguientes premios:

Primer Premio **:$ 5.000 (Gobernación de la Pcia.)**
Segundo Premio: **$3.000 (Subsecretaría de Cultura)**
Tres menciones de honor

***Los cuentos premiados, las menciones de honor y los demás trabajos que resulten finalistas serán publicados en una Antología.**

Festejos en la Feria del Libro


Suma Paz se presenatará el 22 de abril en la Feria del Libro

El lanzamiento del **Concurso "HAROLDO CONTI" para Jóvenes Narradores** tendrá lugar el próximo **lunes 22 de abril, a las 19 hs.**, en el marco de la **XII Feria Internacional del Libro** que se desarrolla anualmente en la Capital Federal.

En esa fecha se festejará el **Día de la Provincia de Buenos Aires**, en la Sala Federico Leloir. A la celebración se sumarán dos artistas bonaerenses que han seguido las enseñanzas de otro grande, Atahualpa Yupanqui: la entrañable **Suma Paz** y su compañero de caminos, el "indio" **Alfredo Urquiza**.

La actuación de ambos intérpretes acompañará la presentación del libro de René Vargas Vera, *"Suma Paz, en la huella luminosa de Yupanqui"*. El autor reflexiona en esas páginas -junto a la discípula preferida de Don Ata- sobre los temas que apasionaban al maestro: la relación del hombre con su tierra, el destino del canto, la filosofía profunda contenida en el hombre de campo, el valor de la poesía y de la música.

CULTURA BONAERENSE EN LA FERIA DEL LIBRO

La Dirección de Bibliotecas -dependiente de la Subsecretaría de Cultura provincial- ha organizado el siguiente cronograma de actividades para la XII Feria Internacional del Libro.

9 de abril:

18 a 20 hs. Dirección de Cultura de **Junín**. "Disminuya el riesgo coronario" de Omar Garzillo; "Preludio a mi lado claro" y "Los soles, mis soles, todos los soles" de Alicia Pagella.

20 hs. "Educación para los adolescentes en Suiza", de José Santana Fernandez, de **Miramar**.

20 de abril:

17 hs. Dirección de Cultura de **Ayacucho**. "A orillas del Tandileofú", de Guillermo Bruno. La Agrupación Impulso Bellas Artes (AIBA) presenta "Cuentos y poemas de Autores Argentinos" y "Concurso Nº 16".

18 hs. Dirección de Cultura de **Ranchos**. "Tal cual soy" de Luis Leglise; "Otoño, otoño" de Josefina Capria; "Historia del gaucho Santos Claro del campo a la ciudad", de Adolfo Giles.

19 hs. Dirección de Cultura de **Rojas**. "Batato un pacto impostergable", de María E. Amichetti de Barea.

21 de abril:

19 hs. Academia Filosófica de **La Plata**. "La muerte cerebral", de Aníbal Francis.

20 hs. Biblioteca Popular "Mariano Moreno" de **Tapiales-La Matanza.** "Cuentos y novelas" de Ruben Marchesini.

22 de abril:

21 hs. Dirección de Cultura de **Gral. Belgrano**. "La otra historia de marathon Gonzalez", de Quique Quilmore, presentado por el Intendente Municipal.

22 hs. Dirección de Cultura de **Benito Juárez**. "Historia de una docente bonaerense", de Mabel Marini de Ricci.

23 de abril:

18 a 20 hs. Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de **Bahía Blanca**. "Catálogo del artista plástico" de Rafael Martín; "Medio ambiente, contaminación y salud" de Alberto Monteschio.

24 de abril:

20 hs. Dirección de Cultura de **Adolfo Alsina** y Biblioteca José Ingenieros. "Las Dalias" de Ana Klass de Glaser; "La ecuación Argentina para una sociedad viable" de Francisco Loewy.

25 de abril:

16 hs. Asociación de Artes y Letras y Asociación de Artistas Plásticos del Partido de **Esteban Echeverría** presentan sus obras.

17 hs. "Sendero de Instantes" de Mariana Lizzi, de **Capitán Sarmiento.**

18 hs. "Cuentos de niños" de Marcela Tudor, de **C. Sarmiento**.

19 hs. "Convivencia", "Cargamento o Libertad", "Paso de dos", todos ellos de Vío Rivera **(Punta Alta)** .

AFIANZAR LA NOCHE SOCIAL

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y Ariel Ramírez (presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores) firmaron un convenio que permite a las instituciones de bien público organizar reuniones, bailes y espectáculos con entradas accesibles para toda la juventud, mediante la reducción del aporte que SADAIC requiere habitualmente por la música difundida.

La llamada "noche comercial", el circuito de confiterías y pubs de propiedad privada, está organizada para un porcentaje muy reducido de la población juvenil -cifra que no excede el 7 %- ; Duhalde enfatizó que ***"no queremos eliminar esa actividad, sino que buscamos que sea mucho mayor el porcentaje de jóvenes que puedan acceder a los lugares de diversión o esparcimiento".***

Además, **la iniciativa revaloriza el papel social de los clubes, las asociaciones de fomento y las entidades barriales en general, como espacios participativos para toda la familia.** Así lo explicó Ramírez: *"en nuestra infancia y nuestra juventud concurríamos a los clubes de los pueblos. El club era como una escuela, allí se podía comer, beber y escuchar buena música en familia."*

La firma del convenio Provincia-SADAIC se realizó en el nuevo edificio del Teatro Argentino de La Plata. El gobernador bonaerense, junto a Ariel Ramírez y varios funcionarios provinciales y municipales, aprovechó la ocasión para recorrer la obra, a fin de comprobar personalmente el ritmo de trabajo con que se avanza hacia la finalización definitiva de la construcción.

El doctor Duhalde reiteró que las obras estarán terminadas a fines de 1997 y que el Teatro será inaugurado en la temporada 1998.



El Gobernador Eduardo Duhalde y Ariel Ramirez se saludan luego de la firma del Convenio. El vicegobernador Rafael Romá y el intendente platense Julio Alak los acompañan.

Un nuevo Concierto Sinfónico-Coral

UNA REUNION CUMBRE



Luis Clemente, director del Coro del Teatro Argentino.

El Coro del Argentino y la Filarmónica de Buenos Aires, con invitados de lujo, se presentan este domingo 14 en la obra del nuevo Teatro Argentino.

La Subsecretaría de Cultura bonaerense sigue acercando las manifestaciones artísticas de primer nivel al gran público. La música sinfónico-coral vuelve a estar en cartel para alegría y regocijo de todos: **el Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires actuarán juntos el próximo domingo 14 de abril, a las 20 horas, en la obra del nuevo edificio del coliseo bonaerense -intersección de avenidas 51 y 53 con calles 9 y 10-** , para celebrar los 50 años de la mencionada orquesta.

Serán varios los invitados especiales para esta verdadera noche de gala. **La Filarmónica estará dirigida por el Maestro Moshe Atzmon**, destacado director húngaro que actualmente figura al frente de la Orquesta Filarmónica de Nagoya (Japón) . **Al Coro del Argentino** -que será dirigido como siempre por el **Mo. Luis Clemente- se sumarán las voces de Marta Corbacho, Alejandra Malvino, Ricardo Ochoa y Ricardo Yost**, quienes actuarán como solistas.

El programa incluirá la Sinfonía Nº 9 de Ludwig van Beethoven. El lunes 15 se repetirá esta actuación conjunta en el Teatro Colón de Buenos Aires.

MOSHE ATZMON

Nacido en Hungría, emigró en 1944 a Israel, donde estudió composición y dirección en la **Academia de Tel Aviv.** Continuó perfeccionándose en Londres, para debutar al frente de la **Filarmónica de Viena** en 1967.

Atzmon ha recibido importantes distinciones a nivel mundial, como el **Premio "Leonard Bernstein" de Tanglewood** y el **Primer Premio del Concurso Internacional para Directores de Liverpool.** Ha dirigido orquestas sinfónicas y óperas en Berlín, Hamburgo, Basilea, Copenhague, Munich, Madrid, Viena, Estocolmo, Roma e Israel.Fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Sydney y de la Nord Deustche Rundfunk de Hamburgo; Principal Director Invitado de la KBS Philharmonic Orchestra Seoul; Director de las sinfónicas de Montreal y Winnipeg. Condujo formaciones musicales norteamericanas como las Orquestas de Nueva York, Cleveland, Detroit, Pittsburgh, Houston y Nueva Jersey.

50 AÑOS DE HISTORIA

La **Orquesta Filarmónica de la ciudad de Buenos Aires** fue creada en 1946, cuando resultaron elegidos destacados músicos jóvenes del país para integrar un cuerpo musical que se cuenta entre los primeros en ofrecer cargos regulares a mujeres instrumentistas.

Su sede permanente de trabajo es, desde 1958, el Teatro Colón. Directores y solistas del más alto nivel, nacionales y extranjeros, han pasado por sus filas o han actuado con esta agrupación: Aaron Copland, Zubin Mehta, Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo, Ernest Bour, Franz-Paul Decker, János Ferencsik, Rafael Fruhbeck, Herbert von Karajan, Peter Maag, Emanuel Rosenthal y una lista interminable de grandes figuras.

Todas las expresiones musicales han tenido cabida en las actuaciones de la Orquesta. Son varias las composiciones de autores argentinos que la formación ha estrenado. **En 1992 realizó su primera gira internacional en los principales centros de Europa, con éxitos de público y crítica. Fue la primera orquesta nacional que se presentó en el célebre escenario del Concertgebuow de Amsterdam.** Ha merecido el Premio **"Mejor Orquesta argentina"** por parte de la Asociación de Críticos Musicales de nuestro país.

RAUCH CUMPLE 124 AÑOS

La Dirección Municipal de Cultura de **Rauch** está preparando un programa especial **para festejar el 124º aniversario de la creación del distrito**, a cumplirse **el próximo 20 de abril**.

La **"Barriada Cultural"** -tal el nombre elegido para las actividades a desarrollarse en los barrios- incluirá:

***Pintada de murales;**

***Exposición de artesanos los días 13 y 14 de abril;**

***Actuación de artistas en el Anfiteatro Municipal "Rafael A. Arrieta", el domingo 14.**

El programa comprende además la realización de un **Concurso de Manchas** el sábado 20; los trabajos resultantes serán expuestos al día siguiente en el Museo Municipal de Artes Plásticas. También habrá un certamen para elegir **un logotipo que identifique a las Barriadas**, la inauguración de una muestra internacional de pintura y la exposición de piezas para un futuro museo en la Casa de la Cultura.

El acto oficial de presentación del logotipo, que será elegido en el Anfiteatro Arrieta el domingo14 mediante voto popular, se realizará el 20 de abril, cuando todo **Rauch** sople la velita número 124.

ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE

La Comisión Organizadora del **VIII Encuentro de Teatro Marplatense** convoca a todos los autores del país a participar del **"Concurso Nacional de Obras Teatrales"**, que tiene por objetivo estimular, promover y difundir la labor de los creadores vinculados a este ámbito de la expresión artística.

El certamen está destinado a todos los autores de obras teatrales del país, nativos, naturalizados o con residencia en él. La temática es abierta; **las piezas deben ser inéditas**, aunque pueden haber sido estrenadas por algún elenco regional. La extensión de los trabajos no debe exceder las 20 carillas de hoja oficio; deberán presentarse original y tres (3) copias mecanografiados, a doble espacio y en una sola cara de la hoja. En la portada deberán constar el título de la obra y los datos personales del autor.

El plazo de recepción de las obras se extiende hasta el próximo 30 de abril. El Jurado, que estará compuesto por reconocidas figuras de la dramaturgia nacional, premiará un **Autor de Teatro para Adultos** y un **Autor de Teatro para Niños. Los textos ganadores serán editados**, y se entregarán además plaquetas de honor.

Los trabajos deben enviarse al Sr. Hugo Kogan, Presidente de la Comisión Organizadora del Encuentro de Teatro Marplatense. La dirección es Bolívar 4671, Código Postal 7600, Mar del Plata. Para mayor información, los teléfonos son (023) 94-4866 y 73-8185.

AGENDA

Teatro Argentino

En su noveno año consecutivo, a las 12.15 hs. en el Auditorio Mariano Drago (49 entre 7 y 8) , el Teatro Argentino de La Plata continúa presentando su ciclo **"Música al mediodía"**. **Hoy** actuarán **Ensamble Musical** y **Procanto Popular**, dirigidos por Jorge Cantirán y Guillermo Masi respectivamente. **El 18** será el turno del **Quinteto de Vientos de la UNLP. La entrada es libre y gratuita.**

Espacio Joven

Hasta mañana permanecerán en exposición las pinturas de **Nora Roman**, artista de Morón que por primera vez presenta sus trabajos en forma individual en La Plata.

El lunes, el hall de la Subsecretaría de Cultura bonaerense (calle 5 Nº 755 de la ciudad de las diagonales) servirá de escenario a la muestra de otra pintora, **Carla Gasparini**. La programación de abril finalizará con las fotografías de **Rafael Baro**.

Museo Provincial de Bellas Artes

La muestra **"Testimonios de la pintura argentina"**, integrada por la Colección del Museo, puede visitarse hasta este sábado. Oportunidad especial para encontrarse con obras de Fader, Daneri, Butler, Quinquela Martín, Sívori, Victorica, March, Lacámera y muchos otros grandes artistas nacionales.

El próximo martes 16 de abril serán inauguradas simultáneamente tres exposiciones. La primera de ellas, **"Orígenes"**, está dedicada a los creadores cuyos trabajos se inspiran en el arte precolombino: Daniel López, Juan Pablo Ribot, Raquel Goya, Julio Muñeza, Rodolfo Aguero y Verónica Dillon, entre otros. Las otras dos muestras pertenecen a los pintores Pablo Contrisciani y Mariano Rinaldi.

Todas las exposiciones pueden visitarse de lunes a viernes de 10 a 19 hs., y los sábados de 10.30 a 13 y de 16 a 19 hs., en forma libre y gratuita.

Teatro Auditorium

Continúan las muestras en las distintas salas del Complejo, Boulevard Marítimo 2280 de Mar del Plata: **fotografías de Mc Loughlin** en el Foyer Alto hasta el 28 de abril; **pinturas del grupo Ayuun** en Paseos de la Imagen I y II hasta el 30; y "MIrada santa-Santa mirada", **pinturas de Marcelo Nader** y **Carlos Ardohain** en la Nave Espacio Joven hasta el 28. Todas con entrada libre y gratuita.

En teatro, **los próximos 19, 20 y 21 de abril a las 21 hs., en la Sala Astor Piazzolla**, se presentará la pieza **"Varieté"** (Nuevo Circo) , con Luciano Brindisi y Carina Zelaschi.

Orquesta de Bahía Blanca

El próximo **19 de abril a las 21.30 hs.**, en el **Teatro Municipal**, la **Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca** -dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense- brindará un nuevo **Concierto Sinfónico**, bajo la dirección del Mº José M. Ulla.

El programa incluye la Sinfonía Nº 8 en Sol mayor "Le Soir", de Joseph Haydn; la pieza "Piccola musica notturna" de Luigi Dallapiccola; y "Una noche en el Monte Calvo", de Modest Moussorsgky. **La entrada es libre y gratuita**.